

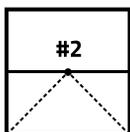
RESIDENCIA ARTÍSTICA

BARDA DEL DESIERTO

CATÁLOGO / BDD#2 / ENERO 2016

Ctme. Cordero - Provincia de Río Negro - PATAGONIA ARGENTINA





RESIDENCIA ARTÍSTICA

BARDA DEL DESIERTO

CATÁLOGO / BDD#2 / ENERO 2016

Ctme. Cordero - Provincia de Río Negro - PATAGONIA ARGENTINA

COORDINACIÓN GENERAL
María Eugenia Cordero / Aixa Sacco

PRODUCCIÓN GENERAL y GESTIÓN
Nicolás R. Rey

CONCEPTO e IDENTIDAD VISUAL
Aixa Sacco

ARTISTAS **BDD#2**

Danielle Spadotto
(BRASIL)

Fernanda Barros + Florencia Infante
(CHILE)

Gonzalo Cueto
(CHILE)

Laura Ige
(ARGENTINA)

Laura Elena Garduño
(MÉXICO)

Marcel Martins Diogo
(BRASIL)

Virginia Constanzo Nahuelanca
(ARGENTINA)

CURADOR INVITADO

Santiago Rueda Fajardo
(COLOMBIA)





BDD de la teoría a la práctica

TEORÍA:

- 1- *Conjunto de reglas, principios y conocimientos acerca de una ciencia, una doctrina o una actividad, prescindiendo de sus posibles aplicaciones prácticas*

PRÁCTICA:

- 1- *Habilidad o experiencia que se adquiere con la realización continuada de una actividad.*

Esta tercera edición de BDD#2 está atravesada por una propuesta de reflexión macro-política, repensando el espacio del desierto con todo lo que puede conllevar ese significado, tanto en términos de territorio como simbólicos de nuestra contemporaneidad, llevándonos a un gran desafío, el de articular la teoría y la práctica problematizando sus diferencias, pasando por una variedad de registros que cruzan la interrelación de arte, convivencia y micro-políticas en el modo de habitar las “experiencias”.

Entre la teoría y la práctica, el movimiento que se crea en la convivencia y en el hacer artístico, se convierte en un espacio real, tangible, vivible, lejos de prácticas burocráticas e institucionales, poniendo de manifiesto la vida cotidiana, el cuerpo y la comunicación, figurando estilos (pretendiendo habitar, estar, confluir, crear) evidenciando un grupo heterogéneo donde la experiencia es también atravesada por las diferencias.

BDD da lugar a que los artistas puedan incluso llevar al campo de la práctica los proyectos que construyeron en su imaginario para vivenciarlos, pudiendo también desarrollar otras posibilidades de creación tangibles en sus experiencias.

CONOCER - CONSTRUIR - ESCAPAR - LANZAR - BUSCAR
CONOCER - DEJAR - TRABAJAR - SER RESIBIDO - DESCUBRIR
- APRENDER - CUBRIR(SE) - INTEGRAR(NOS) TRANSFORMAR
- INTERACTUAR - IZAR - IZAR - IZAR PERMANECER -
REGISTRAR- ESCUCHAR - INDAGAR PROPONER -TORNAR
VISIBLE - CONCENTRAR - REFLEXIONAR - DESMISTIFICAR -
DESPLEGAR - EREGIR VOLVER - SUMERGIRSE y DESPERTAR...

Todos estos verbos son huellas de los relatos y las experiencias, aquí la práctica se fortalece ante la teoría. Barba del Desierto se sigue construyendo como un espacio orgánico de experimentación en la que confluyen vivencias, pensamientos, maneras comportamentales y manifestaciones artísticas; prácticas multidisciplinares, site specific, performance, instalaciones, video arte, fotografía y objetos artesanales hicieron parte de esta edición. Pues una vez más, y por un tiempo determinado la teoría se pone en práctica y esa acción da lugar a la continuidad...

María Eugenia Cordero
COORDINADORA

Artistas en estado de emergencia

Siempre se parte de #0 y BDD no es la excepción. Del cero al uno hay un paso y no hay dos sin tres. En la tercera edición de esta experiencia, la barda patagónica ofició una vez más como soporte para la creación artística.

En esta ocasión muchos de los desiertos contemporáneos fueron volcados sobre un mismo lienzo: el individualismo, la alienación y esquizofrenia, macro, micro y psico-políticas que impactan en los sujeto-cuerpo-territorios. El neoliberalismo que nos encandila con sus espejismos de colores y falsas promesas. El avance del capitalismo extractivista sobre el territorio americano y la contaminación de sus fuentes de vida. La anamnesia de los pueblos y su consecuente pérdida de identidad. Fosas vacías, heridas abiertas, que dejaron las dictaduras militares en toda la región. Y una vez que ya no quede nada, ni siquiera el dios Mercado, volver a construir nuestras propias herramientas de manera artesanal para poder volver a hacer.

Un lienzo pintado a 8 manos con contrastes de voces suaves y estridentes, semitonos entre la bella forma de lo visible y la esencia de lo invisible, entre la necesidad individual y la creación colectiva, donde se dibuja un horizonte común con el arte como punto de fuga.

BDD como organización autogestionada y ubicada en la periferia de los grandes centros de producción artística, se presenta como alternativa a las instituciones que restringen información a las masas. Donde el público no pertenece a una elite, sino que cualquier

persona que ponga en marcha sus facultades sensibles puede participar de la ceremonia artística. Poco importa la categorización entre artista “profesional” y “emergente” o quien es y quien que no lo es, ya que no existe un título que habilite la matrícula para ser artista. Sino mas bien lo fundamental de esta experiencia es establecer una relación directa entre el arte y la gente. El aprendizaje se transmite a través del vínculo y el conocimiento se produce de manera horizontal a través de la experiencia colectiva y recíproca.

Mucho se habla últimamente en el campo de las artes visuales de los artistas emergentes, pero en estos tiempos de crisis local, regional y global, crisis política, institucional, económica, energética, ambiental y social, sería más oportuno hablar de artistas en estado de emergencia.

Una imagen sin contenido que la sostenga es una cáscara vacía. Por eso a todos los artistas, investigadores y hacedores que pasaron y pasarán para pintar este gran cuadro vivo que es BDD:
¡Salud, grandes éxitos y fracasos y gracias totales! Que los caminos del arte nos hagan re-encontrar.

Aixa Sacco
COORDINADORA

Título texto introductorio Nico

Abo. Nam reptatio volorum quo corepud andaectur? Lenecatur aut officio rem et esciam eos si doloribus explam quis este et diaplignenda dis reresi imin rene volenda. Agnimiria volo quis sintus eum ad escius, ulles etur solessu ntotaquiam dolo mintion sequas aspientihit, odigni conserferibus vendi cupitate ctoremquis aut repudaerro blatquia sapit quo invel id ut omniam fugitae. Ure consequantia aestis ipsam dit quiamus idem adis et, nonse vidunt vellorum venditat.

Et alibus eicae laceped mint lautatiis entum quunt, nonsequas samet la volum debis con nim venimi, sumque si corrum eriberum dis quis reritatquiae volo quis quis est mo verum quoditate doluptur re, officio temoluptatis et es acimin nobit, simint as eicitatias accusapit qui diossum fuga. Nequo blacessi ratae volorerunt aci arum quatem exero illaut ad mod molupid quod molor ma de idem quid quas millupt invendi videllabore nuscium quia pro tessit harum fugit pressit, et que dion prepeliant, suntion peres molori comni ad modit volum re, sum venetusdae occae volupta volore nonsed mincia sum hario. Ut que alicid qui dolorum ipsaeptati omnim sit la quatem sequam, antia eiunt quiatur, ulparumqui con peribus accullam ipsantur autem voluptat.

Suntinverum ad ut licima vellaut eicatistibus alibus essi con eicid quidusdaerum dolorem voluptu reptat qui omnimod ipsaepe rferum ipiciat qui imaximu sdaeste eicidem volorem deligniet arunt alit as quamenisi cus a vit officius aut maximinctem del magnienimo eaque

cus atem doluptatio. Luptas que vent ulparcit, accuption nihil mos molore, ut officiet odit volecte odit, nossecum fugiatiis dolupta tiusapist, eium que eicime moluptatatem dunto volendit doluptur aut que ius estia dolo ipsunt volut qui consecum soloreiusame venduntiatu reped que qui cusci aliquis si remporum sitaecaerum di con coria soluptate possum ut alici doluptur, omnihit, cus exped et ius explita plame none porporere, sa et dolupta dolorum dolutem sequae pe sus sam ex eaturibus doloreri reperum simusant fuga. At vel mil ilit, assus restrum volupti as ut et autempero occulpa rumque lab inis ducit voluptas dit, temolupis soluptate nobis nullore sunt as militat aut aut as volendae nonsequiam eum nihil minctassim eturem fugia et equiquamentem. Ut andia volorem. Rundusae doloria num doloris non repudit et ut omnimiliquae nem vera volupti atempor eperruntur, quat es andi dessin non excesto ent molorro minverum explam sum conetus dolores tiuscium incidit omnihil id quunt.

Itatemp orestiuur, con reium reprati umquas verro in nis delique paquam resequi ataquas excepti aectur se pelictem elliqui bla volupta nullant dolorem hiciae conecta essequibus.

Ficias dolenessinum etus deleseque et, optatat.

Ehendio nsequiae. Itae earum asint autem consequ isitatesci blaborum consed magni consequ asperibus, et ut odita earuntorpos se voluptur sim eos modigenihit as ut as ad que expersp erehend ignisse culparcia volo ipsani nosa deliquo velique maio. Parcipsae cus volorseditas pienit quis aboreri oriatem eumqui comnihicabo. Adipsam ut mi, saperovitem quatet aut ipit eostrum que volorro reictum rende-

El desierto, al menos hoy

Conocer el duro contexto social, la lucha del campo, “la guerra contra el cielo” como llamaría Gonzalo Cueto al uso de los cañones de aire utilizados para disipar las descomunales nubes cargadas de hielo, que en verano amenazan con soltar sus bolas de granizo y destruir los campos de manzanas y peras –como efectivamente sucedió– constituyó una de las experiencias más aleccionadoras sobre la esperanza, la perseverancia y el cariño a la tierra que viví en Barda.

Esta lucha es parte de una historia de apropiación del espacio mas que evidente al cruzar el puente que separa el canal de irrigación cercano a la escuela y que divide al fértil valle habitado, un enclave de “vida artificial” con su división lineal de surcos y linderos de cultivos del desierto, con su interminable variedad de piedrecitas lisas, romas, agudas, duras, cuarzo, arbustos, espinos, y sus fugaces habitantes, lechuzas, liebres y ocasionalmente, una manada de perros salvajes.

Los atardeceres, eran animados por bandadas ordenadas de aves lacustres, que juiciosamente dibujaban el cielo con formaciones triangulares y líneas serpenteantes y onduladas. Otras visiones, como la de los galgos corriendo tras la posta en los caminos polvorientos o el infaltable rebaño de cabras que cruzaba diariamente el puente del canal, se sumaban a experiencias contemplativas, como las extensas y emocionantes puestas de sol. Nina, Verde y Tinto eran compañeros habituales de las salidas y el carácter pendenciero de Nina le daba siempre animación y diversión al grupo, sin olvidar la personalidad misteriosa de Tinto, el entusiasmo de Verde y el aspecto leonino de este trio.

La invitación generosa y abierta de Aixa Sacco y María Eugenia Cordero, para que conociera y acompañara el proyecto me permitió como se dice hoy, “dislocar mi práctica” y dedicarme a saldar algunas deudas editoriales, escribir algunos proyectos, sumar páginas y leer con tranquilidad.

Acompañar los proyectos de los artistas residentes en “igualdad de condiciones” y sin tener la carga de ser el curador del proyecto – lo que contradeciría las intenciones desterritorializadoras que éste tuvo, el menos en ésta edición y la oportunidad de Escapar del cada vez más homogeneizador modelo productivista del arte hoy, fue una oportunidad única para ser un vecino y compañero de esta inestable y temporaria comunidad. Sin embargo, ofrecí a los artistas un espacio de diálogo, y sugerí ideas para la formalización de obras y el montaje de algunos proyectos, aparte de escribir los textos para cada uno de los proyectos sin excepción, lo que me brindó la posibilidad de establecer una comunicación directa con cada uno. Relaciones naturales de interés mutuo, que se han ido desarrollando con el tiempo con artistas como Gonzalo Cueto. María Eugenia Cordero y Dani Spadotto

Finalmente, quiero agradecer a los organizadores de Barda y muy especialmente a la población de Contralmirante Cordero, por el cariñoso y prudente trato que como artistas, tuvimos.

Santiago Rueda Fajardo
PHD – curador (inter) dependiente

ARTISTAS **BDD#2**







DANIELLE SPADOTTO

[1978 - SÃO PAULO, BRASIL]

Formada en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad de Manitoba. Desde 2008 realiza trabajos en fotografía, performance e instalación urbana. Su búsqueda visual actual se concentra en el diálogo entre “cuerpo esquizofrénico e imagen, y se desdobra en tres ejes: cuerpo-fenomenológico, cuerpo-social y cuerpo-coreográfico.

Participó de las residencias INsideOUT [2011], Jardim Equatorial [2012] y Cemitério do Peixe - Morte e Magia nas Artes Visuais - MG [2015]. Participó del XX Salón de Arte de Atibaia [2011], donde obtuvo el premio adquisición del 43° Salón de Arte Contemporáneo de Piracicaba [2012] y de la muestra colectiva “... É fluido, mas é legível” en la Oficina Cultural Oswald de Andrade [2014]. En 2015 desarrolla el proyecto contemplado en el programa PROAC de Aperfeiçoamento Técnico Artístico con investigación en Microperformance, Edital de Artes Visuais de Recife con la Oficina Gestos do Cotidiano y la 2° Ocupación Atibaia con la instalación Caçamba-Ritual.

<http://cargocollective.com/danispadotto>

Danielle Spadotto trabaja dos instancias formales, la escuela y la barda. Parte de un gui3n previamente ideado, para instalar una presencia perform3tica que hace visible y presente, en ocasiones de forma inc3moda por su crudeza reveladora, la imposici3n de las macro redes del poder que se instalan sobre nuestras vidas comunes –el individualismo, la inoperancia de las grandes consignas, la uniformidad del sistema educativo, la rigidez de la educaci3n-.

Las acciones, los videos y el libro realizados por Spadotto m3s que dar respuestas hacen preguntas disparadas en muchas direcciones: ¿C3mo es caminar en el desierto? ¿Cu3les son los l3mites del cuerpo? ¿Qu3 disponibilidad tenemos para el otro? ¿Porqu3 y c3mo se genera y reproduce la aridez en las relaciones sociales?

¿C3mo se educa y disciplina?

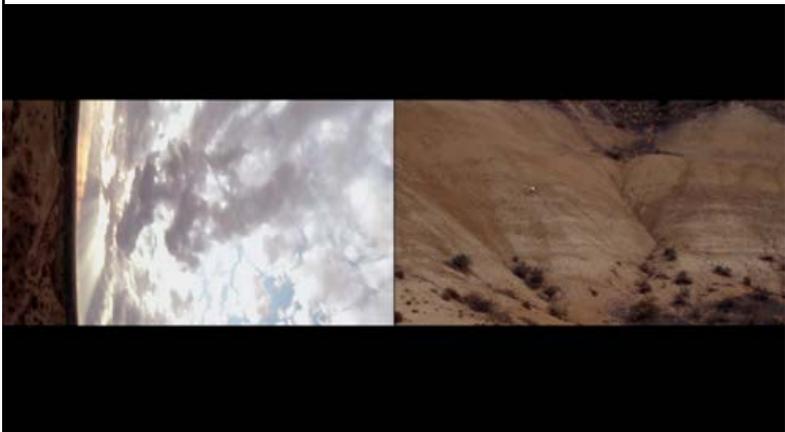
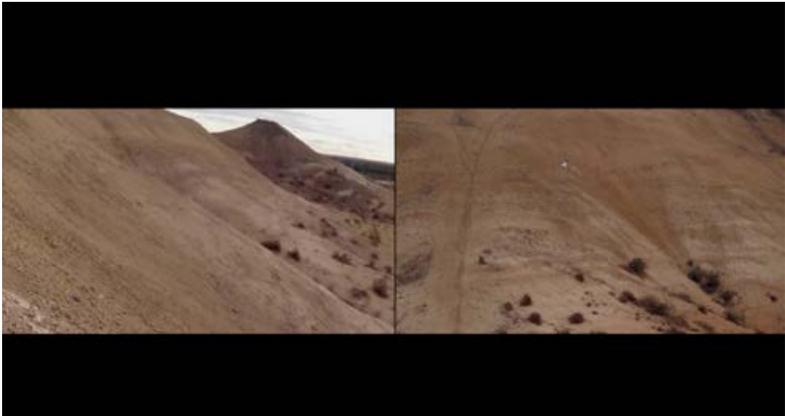
Y finalmente: ¿C3mo se intercambia el conocimiento?

S.R.

—







Não fui Sísifo
Nem Judas
Carreguei peso porque sou forte
Tive muitas idéias, tive foco
Tive medo mas o venci
Tomei petróleo e detestei
Atirei-me ao alto e me arrebentei de rir
Comi muito alho e amei
Tomei muito vinho, festejei
Criei instabilidades onde me equilibrei
Corri de fantasmas que finalmente deixei para trás.

Baiá oira oira ã
Baiá oira oira ããã
Pomaitin areô areô
Pomaitin areô areôôô





FERNANDA BARROS + FLORENCIA INFANTE

[1985 - SANTIAGO, CHILE]

Fernanda Barros nació en Santiago, Chile en 1984. Es artista visual y pedagoga, con magister en diseño gráfico y estudios en animación. Durante más de 8 años trabajó en dirección de arte de proyectos audiovisuales creando material de contenido estético, cultural y educativo, y que apuntan a generar reflexión en las personas. Abordando la cultura desde distintas áreas para hacer conexiones entre ellas, ha desarrollado proyectos de animación con contenido educativo, documentales, video clips, proyectos de inclusión de capacidades diferentes, entre otros.

Florencia Infante nació en 1984, en Santiago, Chile. Es artista visual con mención en escultura de la UFT. Realizó estudios de corte y confección de vestuario, y en el año 2014 participó en el programa de tutoría anual del Taller BLOC en Santiago de Chile. Participó en exposiciones colectivas y en 2015 realizó su primera exposición individual. Es asistente de producción en Galería Tajamar y parte del directorio de Fundación Tajamar.

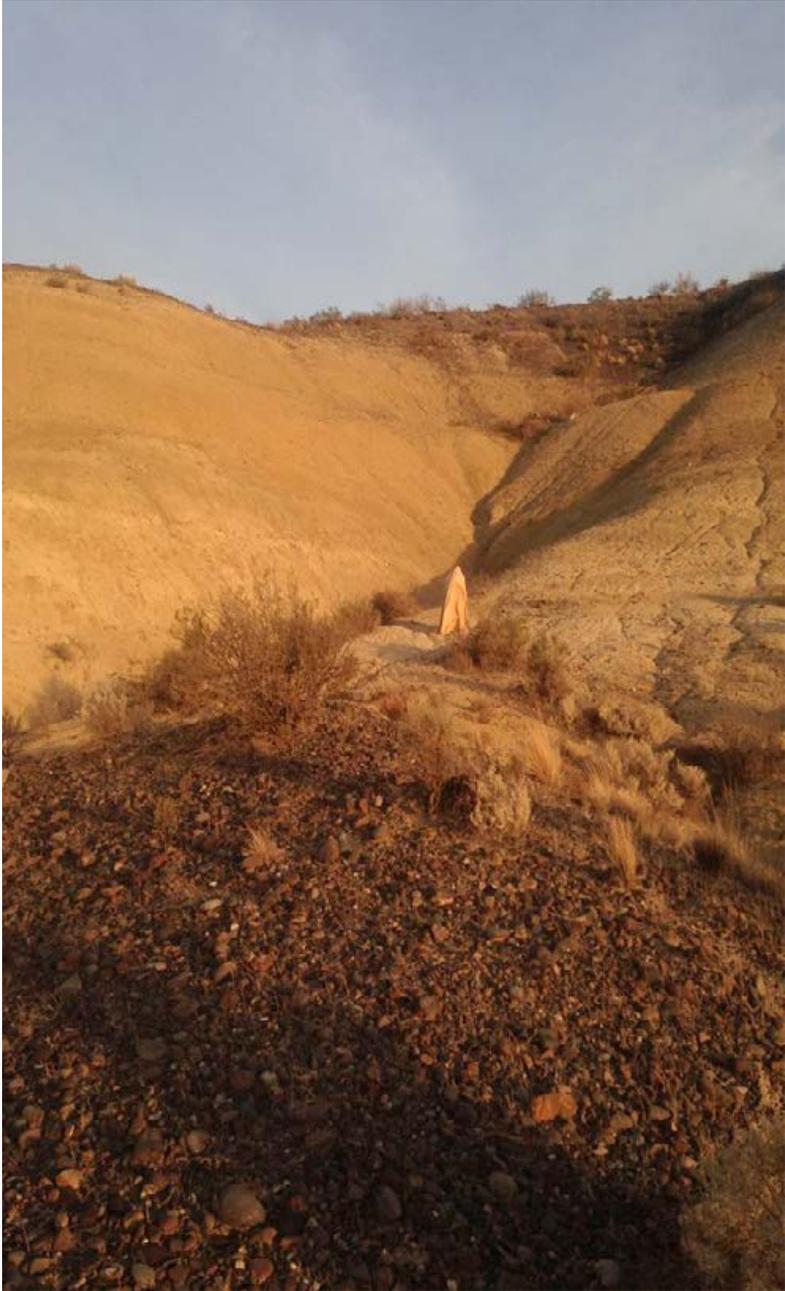
<http://www.florenciainfante.com>

<http://www.fernandabaha.wix.com/fernandabarros>

Trabajando por primera vez en colaboración, estas dos artistas, provenientes de Chile, se interesaron en el mimetismo y la desaparición del cuerpo, uniendo su experiencia en el uso de textiles y el video. Tomando como escenario la barda, fabricaron mantos teñidos y realizaron acciones colectivas, videos y fotografías que documentan la progresiva realización de una escultura efímera y en movimiento, que llamó a la participación colectiva. Los videos realizados, generan nuevas historias y relatos, ficciones sobre la sequedad y las transformaciones del cuerpo en el desierto, un lugar donde es posible desintegrarse y perderse.

S.R.

—





Por primera vez trabajando como colectivo, conjugamos nuestras experiencias anteriores provenientes del mundo audiovisual y textil para realizar una investigación vivencial en torno a la relación que existe entre el hombre y el desierto; de que manera este lo habita, se pierde, se mimetiza, desaparece y se olvida, quedando como único protagonista el desierto.

Partimos desde Santiago rumbo a Contralmirante Cordero en auto, adentrándonos poco a poco en la pampa patagónica, observando cómo la transformación del verde absoluto y boscoso hacia un terreno llano, extenso y silencioso.

Viajábamos pensando cómo sería habitar el desierto, visualizando la escuela n° 135, que iba ser nuestro hogar por tres semanas, como un lugar dentro de la barda, y al pueblo de Cordero en constante convivencia con ésta.

Cuando al fin llegamos, después de muchas horas de viaje, el valle, que a primera vista predomina, nos impresiona y descoloca.

En nuestra primera caminata a la barda un sentimiento extraño nos invade, el desierto, inmenso y generoso está abandonado, con basura, desolado.

Nuestra tesis sobre cómo habita el hombre en el desierto, donde parte de ella era recabar información del pueblo, ya no cabía por completo en este espacio, dado que la mayoría de los habitantes no convivían directamente con él; pero por otro lado nos abría la posibilidad de invitar a los habitantes de Cordero y sus alrededores a mirar con otros ojos este lugar de gran poder cautivador y habitar la barda como si fuera nuestra.

Al no existir relaciones estrechas y directas entre los habitantes y la barda nos sentimos libres de poder movernos en ella y generar una nueva forma de vivirla sin precedentes específicos más que los que el lugar nos entregaba.

De esta forma iniciamos nuestro proceso; visitando continuamente la barda, haciendo una recolección visual y material de lo que nos llamaba la atención para a partir de esto teñir y confeccionar alrededor de 60 metros de tela con las cuales realizamos dos trajes: uno grupal (que utilizamos en un workshop con la comunidad de cordero y los alrededores) y uno individual que fuimos utilizando a lo largo de nuestras jornadas en la barda.

Nos cubrimos con los mantos teñidos con el objetivo de integrarnos al paisaje, movernos al ritmo del desierto, sentir el espíritu del lugar que nos estaba acogiendo. Estar dentro de un traje, que cubre todo el cuerpo y la cabeza, en un espacio hostil, con mucho calor, viento y tierra, generaba una sensación extraña de placer al entregarse por completo a la acción y moverse por el territorio. De esta forma llegamos a sentir que éramos una extensión viva del espacio.

El cuerpo se transformó en una escultura viva y efímera en el soporte elegido que fue el video, a través de apariciones y desapariciones en la inmensidad del paisaje, dando cuenta de las posibilidades que este brinda al interactuar con un algo que de pronto se funde en su territorio.

Fernanda Barros + Florencia Infante





GONZALO CUETO

[1973 - Temuco, CHILE]

Nació en Temuco, Chile en 1973. Es Licenciado en Arte. M/Pintura por la Universidad Católica de Temuco. Magíster en Teoría y Práctica Artes Plásticas Contemporáneas por la Universidad Complutense de Madrid, España. Ha realizado numerosas exposiciones y proyectos en artes visuales en Chile, Brasil, Perú y España y también en exhibiciones de Video Arte de Chile, Brasil, Cuba, México, Francia, Alemania, Grecia, Noruega, Lituania, y Finlandia. Realizó residencias de creación e investigación artística en Argentina, Chile, Perú y Ecuador y ha participado en numerosas publicaciones. Todo su cuerpo de obra está atravesado por la cuestión territorial.

Con medios diversos como la instalación, internet y video ensayo, subvierte las representaciones expandiendo la representación pictórica del paisaje y situándonos en una intersección compleja y crítica de nuestro concepto de territorio.

<http://www.gonzalocueto.cl>

A Gonzalo Cueto le interesa el contexto común existente entre Argentina y Chile y que se desborda a todo el continente, un contexto amplio que comprende desde la presencia de los pueblos originarios, a las transformaciones económicas existentes y las consecuentes presiones que estas ejercen sobre la vida de las personas.

En esta residencia, Cueto ha desarrollado una investigación amplia que comprende videos y entrevistas con los habitantes y su vida en el valle, con la comunidad mapuche Lof Campo Maripe, y los campos de explotación petrolera cercanos.

Presentando un video ensayo que une lo poético y lo documental, Cueto hace énfasis y un homenaje, a las distintas formas de resistencia de los habitantes y trabajadores locales.

S.R.

—





Un mapa, cuya representatividad depende de 2 zonas equivalentes, Chile y Argentina (Wallmapü) y que al mismo tiempo, hoy; sostienen la siguiente ficción: La guerra en el desierto, deviene de la ilusión que el avance capitalista realizó sobre América, a partir de su pseudo-descubrimiento. Un viaje inevitable, que traería al sur del mundo, al caballo_dios.

Así como se desencadenó definitivamente a fines del siglo XIX, en el lado chileno la pacificación de la Araucanía y en el lado argentino, la Campaña del desierto; este mapa, vendría hoy a simbolizar y establecer límites para la comprensión de nuestra contemporaneidad. Guerra en el desierto se plantea como una video-cartografía de una localidad específica, que a la vez, se reparte y desborda por Chile, Argentina y Sudamérica, en sus trincheras rurales y urbanas. Son sus testimonios que son capaces de ofrecer un escondite, un mirador, un puente desde donde mirar con desilusión. Empezamos conectando un gran espacio de plantaciones de árboles frutales, que han dado vida y trabajo a una gran multitud de trabajadores. Entre ellos, muchos migrantes desde gnulumapü_chile, que desde una fábrica recuperada, instalan una nueva memoria colectiva, que da trabajo a 48 personas que son dueñas de todo esto. Es la última que va quedando antes del avance definitivo del petróleo. Viajamos a Añelo, buscando señales del petróleo y sus máquinas extractoras que se instalan como superficies nómades sobre la plataforma que deviene del viaje inevitable en Wallmapü, plataforma vigilada y controlada. En Lof Maripe y recibidos por la comunidad, hemos descubierto ahora la lucha en el acantilado, en una soledad extrema, una familia, un pequeño grupo de gente, relata el nacimiento de la resistencia de su comunidad, frente al acecho e invasión de la explotación del petróleo, las policías y los privados, además de la indiferencia del pueblo de Añelo. La contaminación es el comienzo del final de su forma de vida milenaria. Este es un territorio fronterizo en donde las miradas corresponden a estrategias de libertades asistidas desde el deseo a ficcionarse y no caer en la desertificación de la propia historia.

Está comprobado que en la mitad de la tormenta no se puede ver, sino avanzar intuitivamente o detenerse. La tormenta puede describir un mapa, limpiándolo con el agua y mostrarnos sus excavaciones. Desde ahí, lo descubrimos también al recorrerlo bajo un satélite vigilante; durante todo el tiempo, comprobando que el mito de ser vigilados, es verdad.

Gonzalo Cueto







LAURA IGE

[1985 - Buenos Aires, ARGENTINA]

Formada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, con una fuerte orientación en dibujo. Se encuentra también indagando en otras disciplinas como la realización documental y fonografía experimental.

-
“TERRITORIALIZACIÓN SONORA DE UN ESPACIO NO-CONOCIDO” se llama el proyecto que Laura va a realizar durante BDD#2, basado en esa tensión entre territorialización y desterritorialización y centrado en el concepto de anamnesia territorial, entendido como la recuperación de la memoria reprimida. La reterritorialización implica el fortalecimiento de valores locales, la recuperación de vínculos con su historia, sus usos, y costumbres en la sutileza de lo cotidiano.

Reconstruir la memoria del lugar. Hacer visible lo invisible. Lo que no se explica brota como una gran sonoridad, una territorialización sonora. El proyecto se materializa en una instalación que conjuga relaciones entre imagen, sonido, montaje y archivo.

<http://cargocollective.com/lauraige>

La re territorialización sonora de un espacio – no conocido, de esta artista argentina, se materializa en espacios que conjugan imagen, sonido, montaje y archivo. Ige realizó grabaciones de audio donde mezcla paisajes sonoros y entrevistas a personas locales, donde explora memorias sensibles, sentimientos y evocaciones, que intentan hacer visible lo invisible.

S.R.F.

—

Escucha qué piensa la persona junto a ti.
Escucha qué piensa la persona de la casa de al lado.
Escucha qué piensa la persona de otra ciudad.
Escucha qué piensa la persona de otro país.
Di lo que escuchaste.

Yoko Ono





La anamnesia territorial es entendida como la reminiscencia o el acto de volver a la memoria las ideas de los objetos olvidados respecto a un territorio (distorsión del recuerdo o de lo olvidado). La re-territorialización implica el fortalecimiento de valores territoriales locales, la recuperación de vínculos con su historia y la sutileza de lo cotidiano, que surge en respuesta a procesos de desterritorialización. Éstos, a su vez, se encuentran ligados a estrategias de desintegración cultural, en donde su papel de homogeneizador y fragmentador se genera desde la globalización.

Por eso propongo una poética de lo sutil, puntos de rozamiento, un espacio ambivalente, difuso. Interior: eso oculto cuyo fondo no tiene fondo. Una modalidad de lo real abierta a lo indiferenciado, donde lo que no se explica brota apoyándose en convergencias, como una gran sonoridad: una territorialización sonora.

El proyecto indaga en el concepto de desierto en un espacio específico llamado Contralmirante Cordero, en la Provincia de Río Negro. En dicho lugar se plantea una video instalación que permita reterritorializar los valores de dicha comunidad a partir de una exploración del territorio, la observación de sus particularidades, y la intervención a fin de crear una poética en torno a él. Pensar grupalmente la identidad del espacio, el tiempo y la materia. Pensar el carácter del lugar en la búsqueda de sentidos múltiples.

El paisaje se transmite a través del video, el texto, el sonido, generando un archivo cartográfico que convoquen a un un proceso sin pretensión del llegar a ser pero en búsqueda constante de la

entrelínea. Trabajar desde un espacio no-conocido. La recreación de un territorio.

Con respecto al sonido, se parte del concepto de murmullo como sonido silenciado, sumergido, en donde solo la imaginación del otro será quien pueda fabricar, a partir de unos pocos residuos. Velos en el paisaje sonoro: grabaciones de campo y voces desfasadas, interferidas, que se reproduzcan de un lugar distinto de su cuerpo, voces sin cuerpo. Índices de presencia.

La repetición en la obra es un elemento importante. Repeticiones en bucle de pequeños fragmentos de la memoria personal o colectiva, que finalmente es la manera en la que se fijan nuestros recuerdos. Es precisamente esa repetición -la rememoración-, la que hace que algunos instantes se conserven mientras otros terminan por caer en el olvido.

Laura Ige





LAURA ELENA GARDUÑO

[1986 - Distrito Federal, MÉXICO]

Es licenciada en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño, UNAM. Formó parte del taller multidisciplinario de investigación y producción de arte en contexto: “La Colmena” Cuenta con tres exhibiciones individuales y 16 colectivas. Su más reciente producción e investigación es en torno a las banderas como dispositivos de autorepresentación. Es una de las fundadoras del País Archipiélago Rizomático de Islas-cuerpos Discordantes, que explora experiencias afectivas con el exterior.

<https://lauraelenagarduno.wordpress.com>

A Laura Garduño le interesa partir de los problemas que nos afectan a todos a nivel global: la disparidad en las relaciones Norte/Sur, el neoliberalismo y el hiperconsumo, entre otros temas, para ir de lo general a lo particular, articulando observaciones sobre la flora, la fauna y el paisaje local, para hacer una micro mitología, una suma de relatos que existen a partir de la ficción, que crean una simbología donde el sol y la montaña son ejes. Todas sus obras realizadas en esta residencia, fueron pensadas para que el público se las apropie, en ocasiones de una manera casi ritual y conmemorativa: desde una procesión en silencio con ramos, a la izada de una bandera untada de miel acompañada del ofrecimiento de pasteles de algarroba y miel para el público.

ESPEJISMOS

IZAMIENTOS DE LAS BANDERAS SHINE, EL SOLAR Y MONTAÑA

He nacido y crecido en una economía neoliberal, con esta y otras características circunstanciales que me definen; partí a Argentina en un momento socialmente político-coyuntural, motivada por la convocatoria lanzada por Barda del Desierto #2 en la que las cualidades geográficas del desierto eran ya un soporte poético atravesado por problemáticas globales.

La convivencia con diaria con los artistas residentes y el equipo de BDD que hace posible la residencia, enriquece día a día la experiencia de ajustar afectos, ideas, procesos, tiempos y necesidades para al final compartir una observación particular sobre la residencia.

Hago siempre un arte en contexto, repensando mi condición social comparto mi mundo simbólico buscando la identificación de otros y son las banderas un soporte que me ha permitido desarrollar conceptualmente símbolos locales en mi quehacer artístico.

Al residir en la región de Contralmirante Cordero quede impactada por el paisaje local, a partir de las caminatas hacia las bardas y los recorridos en el valle, articulé observaciones sobre la flora, los minerales y el paisaje local para construir una simbología donde la montaña y el sol son ejes conceptuales que relacione con los espejismos, el neoliberalismo, el trabajo y el poder, así trabaje en tres banderas y sus respectivos izamientos.



IZAMIENTO SHINE

El desierto en principio es el lugar no habitado;
evocador de espejismos y múltiples alucinaciones a quienes lo
transitan.

Shine palabra exógena para la mayoría de los latinoamericanos, pu-
blicitaria, irreverente y dorada en medio del desierto.

Partí con la bandera Shine a las bardas sin convocatoria alguna para
espectadores, fue un momento de reflexión personal sobre el objeto
y el paisaje, entonces emplazé la bandera en una de las bardas para
contemplanla por unas horas y gracias a compañeros artistas y equi-
po de producción de la residencia obtuve registros del izamiento y el
documento que se presenta es el registro de una instalación efímera.

-

IZAMIENTO EL SOLAR

m. Porción de terreno donde se ha edificado o que se destina a edificar en el.

El sol marca jornadas laborales,
madura los racimos,
exalta el brillo de las piedras
y calienta la sangre de toda bestia.

La acción consistió en convocar a los habitantes locales al acto de
izar una bandera blanca que en su centro guarda como escudo un sol
dorado formado por hormigas bordadas. Antes de ser izada, la bande-
ra fue sumergida en miel con el fin de atraer a las hormigas, insectos,
abejas y avispas. Este emplazamiento de la bandera el solar fue
realizado en la escuela primaria 135 de la municipalidad de Cordero,
izamiento que alude a un símbolo patrio Argentino y al sol de verano
que lleva consigo los días más largos del año.

—

Si bien, en primer instancia el espectador no vio la acumulación de los insectos alrededor de la bandera solar, la acción de izar una bandera con miel se pensó como detonador de la activación de imágenes visionarias en el espectador, quien vivirá el acercamiento de la experiencia de un espejismo.

-

IZAMIENTO MONTAÑA

Montaña: *s.f. Asunto que resulta difícil de solucionar.*

¿Pero quién quiere un jardín con mala hierba?
Incansable resistencia la de la mala hierba,
es el silencio un acto de resistencia o una laguna profunda que
en la tierra nos inclina la frente al suelo.
Asistiremos al silencio del desierto,
al lugar donde el mundo inventó sus pulmones de paz,
donde no hay lugar para los seres humanos
porque ahí el sol no se contiene,
quema las flores y crea ausencias en un tiempo dorado.

El izamiento montaña inició con una procesión en silencio, partiendo de la Región de Contralmirante Cordero Argentina, hacia una zona desértica, cada uno de los asistentes a la procesión portaba un ramo de malahierba realizado por mi.

La malahierba la recolecte de los bordes entre el canal que se aprecia en las fotografías y la zona desértica. Me mantuve al frente de la procesión guiando a los participantes al interior del desierto para izar una bandera que guardaba como escudo bordado con hilos metálicos: una montaña decantándose. La bandera permaneció izada un par de horas. Las fotografías que forman parte de esta instalación documentan dicha procesión.

Laura Elena Garduño





MARCEL DIOGO

[1983 - Belo Horizonte, Minas Gerais - BRASIL]

Artista visual y curador independiente, graduado en pintura y licenciado en la Escuela de Bellas Artes UFMG. Investiga en medios diversos dentro de los cuales se destacan su producción pictórica y los proyectos curatoriales independientes. Es parte de la iniciativa CEIA, Centro de Experimentación e Información de ARTE y CERCA, Colectivo de Experiencias en Residencias y Colaboraciones Artísticas. Ha realizado 5 exposiciones individuales y numerosas colectivas.

<http://www.marceldiogo.com>

Siendo un artista extranjero, Marcel se interesó por un problema común las naciones del continente: la desaparición forzada. La imposibilidad de expresar de otra forma lo que se siente frente al dolor y la herida causada por la pérdida, lleva al artista a realizar una serie de reflexiones conducentes a hechos concretos:

Un panteón conmemorativo compuesto de más de 30 nichos que recuerdan no solo a los 30 mil desaparecidos registrados en Argentina, sino a las víctimas de la violencia política en todo el continente. Paralelamente, Martins realiza una sencilla acción donde ilumina mediante linternas, los nombres de algunas de las víctimas de la dictadura en la región de Neuquén y Río Negro.

S.R.





O projeto para a residência Barba Del Desierto #2 pode ser resumido em ações que buscaram tornar visível a ausência. Diante da dúvida sobre como transformar em imagem o sentimento que surge em relação a algo que não existe mais, o projeto intitulado “Cova para um” reflete sobre os desaparecidos durante a ditadura militar na Argentina.

Segundo órgãos oficiais do governo o número de desaparecidos seria em torno de 13.000 pessoas, mas, grupos defensores dos direitos humanos estimam 30.000 desaparecidos. A partir dessas informações, o projeto considerou cavar 300 covas no deserto, que, além de representarem covas simbólicas individuais em memória de cada desaparecido, também constituem 1% do total de desaparecidos na ditadura Argentina.

O sistema da arte permite evidenciar algo pouco visível, isto é, por meio de diversas manifestações, dentro do universo artístico, aquilo que antes estava ignorado pode sobressair-se. Porém, simultaneamente a visibilidade esse sistema também pode trazer cegueira excessiva, pois, sob o status de obra de arte algo pode ser sacralizado, amortizado, homogeneizado, é como o sol que ilumina os dias para auxiliar nossa visão e ao mesmo tempo nos cega se olhamos diretamente para sua luz extrema.

Essa condição simultânea, de visibilidade e cegueira concomitantes, concentra a idéia de trânsito, fluxo, impermanência, isto é, essa situação demonstra a constante possibilidade de movimentação, diversidade e instabilidade de todas as coisas.

Pensar o caráter transitório do sistema e da obra de arte possibilita também refletir sobre o próprio deslocamento e diversidade dos artistas residentes. Um projeto de residência artística concentra esforços sobre o “ser e estar”. Cada pessoa traz consigo sua história, produções, cultura, imaginários para compartilhar em um espaço comum, que nesse caso é o deserto. Assim, ser e estar no deserto da Patagônia Argentina, em busca de criar obras de arte, constitui uma

experiência singular que possibilita inúmeras reflexões críticas. Cada residente possui um imaginário prévio sobre o local, porém, uma vez em residência torna-se necessário superar a idéia do deserto como lugar solitário, desabitado, onde nada existe. O ato de residir, isto é, conhecer de perto, demonstra que reduzir o deserto a poucos adjetivos torna-se tarefa infundada. Assim, a residência torna-se um aprendizado sobre nossos próprios pré-conceitos, uma vez que as idéias prévias sobre o deserto podem ser desmistificadas a partir de uma experiência mais íntima.

Sob essa ótica, a Residência Artística Barda Del Desierto e a Patagônia tornaram visível a insuficiência de um pensamento pré-conceituoso que inunda nosso imaginário diariamente. Afinal, considerar o deserto como apenas um lugar árido e inerte é um modo de pensar pré-conceituoso que permeia nossas sociedades; o machismo, o racismo, a homofobia são exemplos de pensamentos igualmente monovalentes que são infundados e nocivos para os dias atuais. Torna-se, portanto, importante residir, ou seja, aproximar para conhecer minimamente a natureza das coisas e também a nós mesmos. A experiência com o local nos faz perceber que nossos sentidos encontram-se severamente soterrados. Assim, olhar o deserto in loco e perceber a diversidade que existe em suas terras que jamais havíamos imaginado, explicita principalmente a infertilidade de nossos pré-conceitos diários.

O projeto “Cova para um” vislumbrou construir um cemitério sem mortos, covas foram abertas a espera de corpos que nunca chegarão. Paradoxalmente criou-se um espaço cheio de vazios e o deserto repleto de sepulcros desabitados deflagra a imensidão dos ausentes. Até a presente data ainda não existem 300 covas e essa circunstância revela a imensidão do buraco deixado pela ditadura militar na Argentina.

Marcel Diogo





VIRGINIA CONSTANZO NAHUELANCA

[1978 - Rada Tily, Chubut - ARGENTINA]

Radicada en la localidad patagónica de Rada Tily, Provincia de Chubut, Virginia es Licenciada en Artes del Teatro y Escenografía por la Universidad del Salvador y Operadora en Psicología Social Escuela de Psicología Social del Sur. Además coordina el Espacio Cultural PU FOLIL | Espacio de Encuentro con las Raíces. Dicta clases de pintura y muralismo en su atelier personal, de escenografía en el Profesorado de Teatro ISFD N°806 y en talleres municipales de arte, trabajando en torno a ejes como la creatividad como ritual y la relación entre arte y Pueblos Originarios.

<http://virginianahuelancacostanzo.blogspot.com.ar>

Partiendo de la idea de lo mínimo y lo artesanal,
Constanzo construyó en esta residencia un conjunto de objetos
y herramientas para dibujar y pintar, a partir de lo encontrado en la
zona cercana a la escuela.
El desierto interior, la vida en un desierto postergado, y el hacerse un
desierto en la propia vida, son ideas que rondan estos objetos.

S.R.

—





Soy de la Patagonia, del desierto chubutense que descansa todavía más al sur de la Argentina. Tengo raíces mapuches y antepasados nómades que se movieron por la región. También soy comodorense, urbana y moderna. Las formas de desierto actuales que se instalan en mis modos de pensar y sentir y que se traducen en mi relación con el entorno, dejan poco espacio a la experiencia real y pausada con el “desierto” donde vivo.

“Visibilizar lo preexistente del territorio” es para mí, descubrir qué huellas aún existen en mi memoria, en mi cuerpo, en mis maneras de pensar, sentir y hacer, que estén todavía no estructuradas, no “capitalizadas” ni “consumidas”, y que sean propias de un territorio interno, casi originario, que sé que aún dialoga con lo moderno de mi existencia.

Elijo hacer pinceles y no crear otras herramientas de pintura porque es mi deseo meterme con aquello que ya está inventado, que está “dado” y propuesto por el Mercado, que tiene un precio determinado y que es más fácil comprarlo que construirlo.

Me meto con eso, a modo de transitar mi manera de volver a mirar lo que ya está nombrado por el capitalismo y sus formas de relación y pasividad a la que éste nos somete sin piedad, si lo aceptamos sin un espíritu crítico o reaccionario.

A través de la construcción de estos pinceles, me sumerjo en la tarea de despertar el instinto de búsqueda, de descubrimiento y creatividad que me permitan acercarme a la abundancia del desierto, experimentar la variedad de posibilidades que ofrece, desplegar el movimiento que propone, erigiendo como “obra de arte” toda esa experiencia y el resultado concreto de la misma.

Volver a ver ese desierto, tan demonizado y tan temido, al cual hubo en otra época que “conquistar, educar y regar” se convierte así en una posibilidad de experimentarlo como lugar de transformación, de revisión de identidades estancadas, de reinención y de volver a re-armarse con las lanzas, las flechas o los pinceles necesarios, que lanzados al viento, alcancen los lugares más oscuros y pesados de esta sociedad y puedan así, desarticular algo de este desierto mental y colectivo en el que pretenden, otra vez, acorralarnos.

Virginia Constanzo Nahuelanca

ARTE y **COMUNIDAD**



Desde su primera edición BDD realiza un programa de talleres y encuentros gratuitos para niños, adolescentes y adultos del pueblo de Cordero, expandiéndose a otras comunidades y ciudades aledañas. Año a año las personas se van acercando, ya muchos nos conocemos. Es un reencuentro en el que recibimos un cariñoso abrazo de bienvenida y hasta un delicioso almuerzo*.

La programación le pertenece a los ciudadanos y las actividades forman parte de la agenda cultural del verano; las puertas de la escuela vuelven a estar abiertas.

Administradas por los artistas o coordinadores de BDD, las actividades envuelven diversas manifestaciones artísticas contemporáneas. Dentro de las artes visuales fueron propuestos en esta temporada conversatorios, talleres de dibujo, performance y acciones colectivas. También fueron realizadas visitas a las aulas/estudios de los residentes, de modo que los visitantes entran en contacto directo con el artista y su propuesta, acompañando la experiencia y construcción de las obras resultantes.

Para BDD las actividades abiertas al público son una parte fundamental en sus objetivos. Es lo que nos permite construir un puente para vincular a los ciudadanos con los artistas residentes, y compartir experiencias y saberes, ya sea por el hecho mismo de ser coterráneo o porque la esencia de reflexión para desenvolver una obra es materia cotidiana de los habitantes.

Es en estos encuentros donde se intensifica el vínculo entre los visitantes, las prácticas artísticas y la poética que el artista propone. No importa en qué tipo de práctica se manifiesta esa obra, el elemento es tan propio de ese territorio que se crea un vínculo afectivo ante esa representación estética, pues es de la comunidad que se está hablando, de su tierra, de su cultura de sus relatos, iluminando ciertos aspectos que se manifiestan potencializados y poetizados. Una piedra, una rama, una pluma, un relato, un sonido, un paisaje, un mástil en el colegio, el mismo espacio que la escuela nos dona, son puentes posibles de saberes y afectos.



Estudios Abiertos Fernanda Barros y Florencia Infante



Charla sobre el Wallmapu por Gonzalo Cueto



Taller de performance "Gestos do Cotidiano" por Danielle Spadotto



Taller de dibujo para chicos por María Eugenia Cordero



Taller de Dibujo "Lo que no está" por Marcel Diogo



Procesión e izamiento de bandera por Laura Garduño y Marcel Diogo

LOS PERROS

Ya hace 3 años que BDD tiene la compañía de tres grandes amigos: Nina, Tinto y Verde. Sus verdaderos nombres son otros, pero nosotros los bautizamos así, son sus nombres de enero. Fieles compañeros que hacen parte de la estructura de la escuela, y de la misma residencia. Como si fueran sus vacaciones de verano, se instalan con nosotros cuales residentes permanentes. Son perros que oscilan entre lo inmensamente domestico y lo salvaje, como casi todos los caninos del pueblo.

Por tres semanas nos escoltan como leones en cada caminata, paseos o simplemente en el descanso de las tardes calientes. Y así hasta el ultimo día en el que cada uno de los residentes retornan a sus tierras, Nina Tinto y Verde, vuelven a sus nombres originales y al cotidiano de su chacra, esperando reencontrarnos el próximo año.



Una vez más quienes hacemos BDD queremos agradecer:

a los artistas seleccionados,

a **todos** los artistas que participaron de la convocatoria mostrando su interés en formar parte de este proyecto,

al público que se acerca, participa y acompaña,

a los músicos que participaron de la exhibición de cierre,

al Municipio de Cordero y todo su equipo,

a las autoridades y personal de la Escuela Nro 135,

y a todos los que colaboran para la realización de este proyecto.

GRACIAS



BDD#2 fue realizado con el apoyo de:



Municipalidad de
Ctme. Cordero y
Barba del Medio



**CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES**



SECRETARÍA GENERAL
Unidad de Enlace Provincial
con el Consejo Federal de Inversiones

**GOBIERNO
DE RÍO NEGRO**



Fondo Nacional de las Artes

BDD es miembro de:

**GESTIÓN AUTÓNOMA
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
LATINOAMÉRICA**



<http://bardadeldesierto.org>

 /bardadeldesierto

 bardadeldesierto@gmail.com

