Partimos del aprendizaje de nuestro paisaje, donde la necesidad y la economía de recursos han dado lugar a soluciones constructivas simples y eficaces. En el campo argentino, los restos de silo bolsa se cortan en tiras y se atan a alambres tensados para generar superficies de sombra destinadas al resguardo del ganado en donde nunca existió un arbol. Esta práctica, nacida del aprovechamiento de lo disponible y del conocimiento práctico se desplaza a un nuevo contexto geográfico y cultural, transformándose en el núcleo conceptual de la propuesta.

El proyecto reutiliza y recicla las sobras del Pabellón Argentino en la Bienal de Venecia como materia prima, combinándolas con una estructura ligera y autoconstruible. Postes de eucaliptus y tensores de alambre definen un sistema sencillo y replicable que, basado en lo repetido y en detalles mínimos, facilita su montaje y economía. Los fragmentos del material reciclado conforman un manto permeable que filtra la luz e incorpora el viento como parte activa de la experiencia espacial. La sombra resultante no es uniforme ni estática, sino vibrante y cambiante, evocando el concepto de komorebi , donde el sol se escapa entre las hojas de los árboles.

La propuesta celebra la belleza de la imperfección y de lo efímero, entendiendo el tiempo como un material más del proyecto. El movimiento constante del manto, impulsado por el aire, y la variabilidad de la luz construyen una experiencia donde el espacio nunca es el mismo.

Así, la arquitectura se concibe como un acto de traducción y desplazamiento: una práctica rural basada en la reutilización, el reciclaje y la autoconstrucción se resignifica en un dispositivo espacial poético destinado al encuentro humano. La intervención ofrece un refugio mínimo donde el viento construye la sombra y la luz altera el espacio; un lugar de cobijo
y contemplación que invita a reflexionar sobre las distancias
y cercanías dentro del territorio.

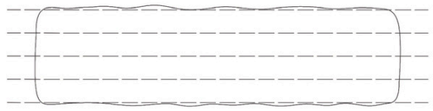
Un descanso bajo el ombú - Florencio Molina Campos

Estructuras de sombra para ganado hechas con silo bolsa

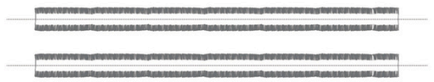
Komorebi: concepto japonés donde la luz del sol se filtra a través de las hojas de los árboles

Cubierta
Secuencia constructiva de reutilización

Silo bolsa 50m x 4.50m

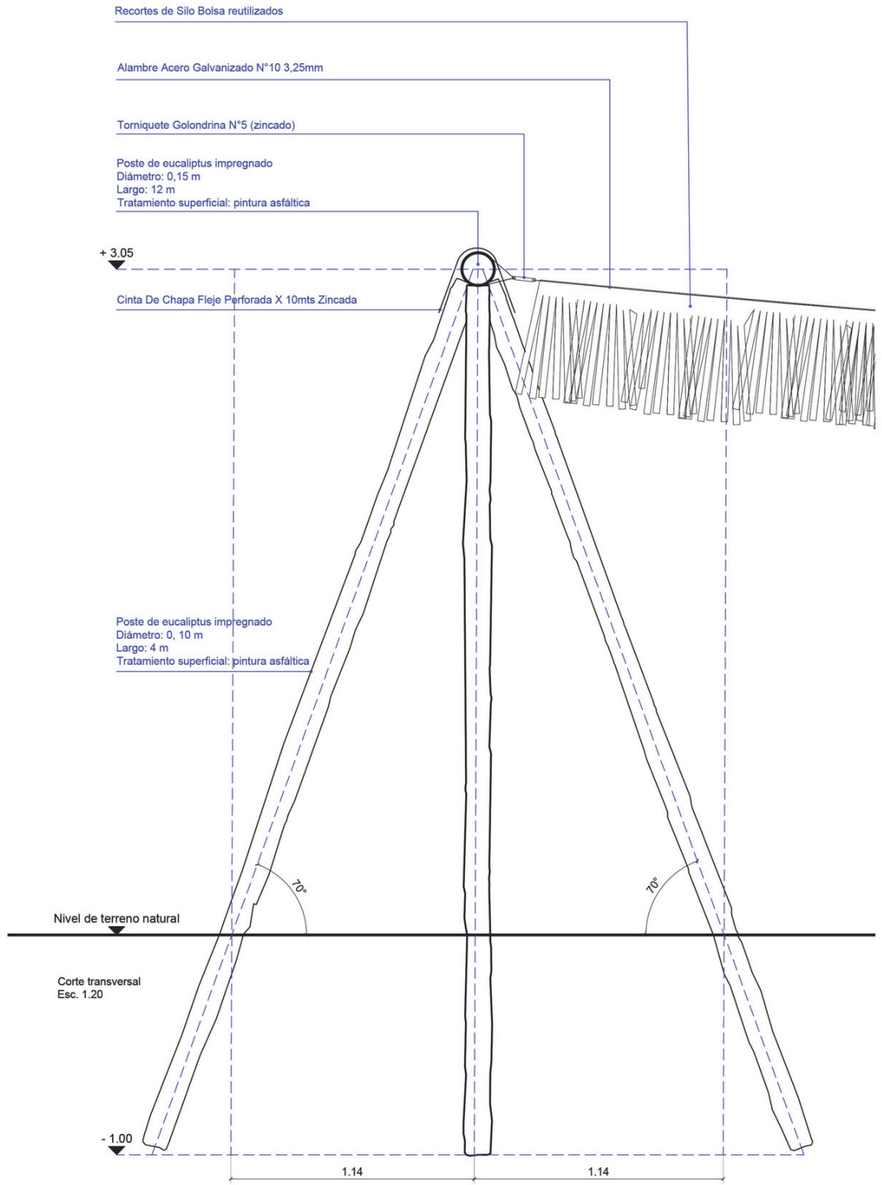


Silo bolsa abierto 50m x 9.00 m
cortes longitudinales de 1.125m de ancho

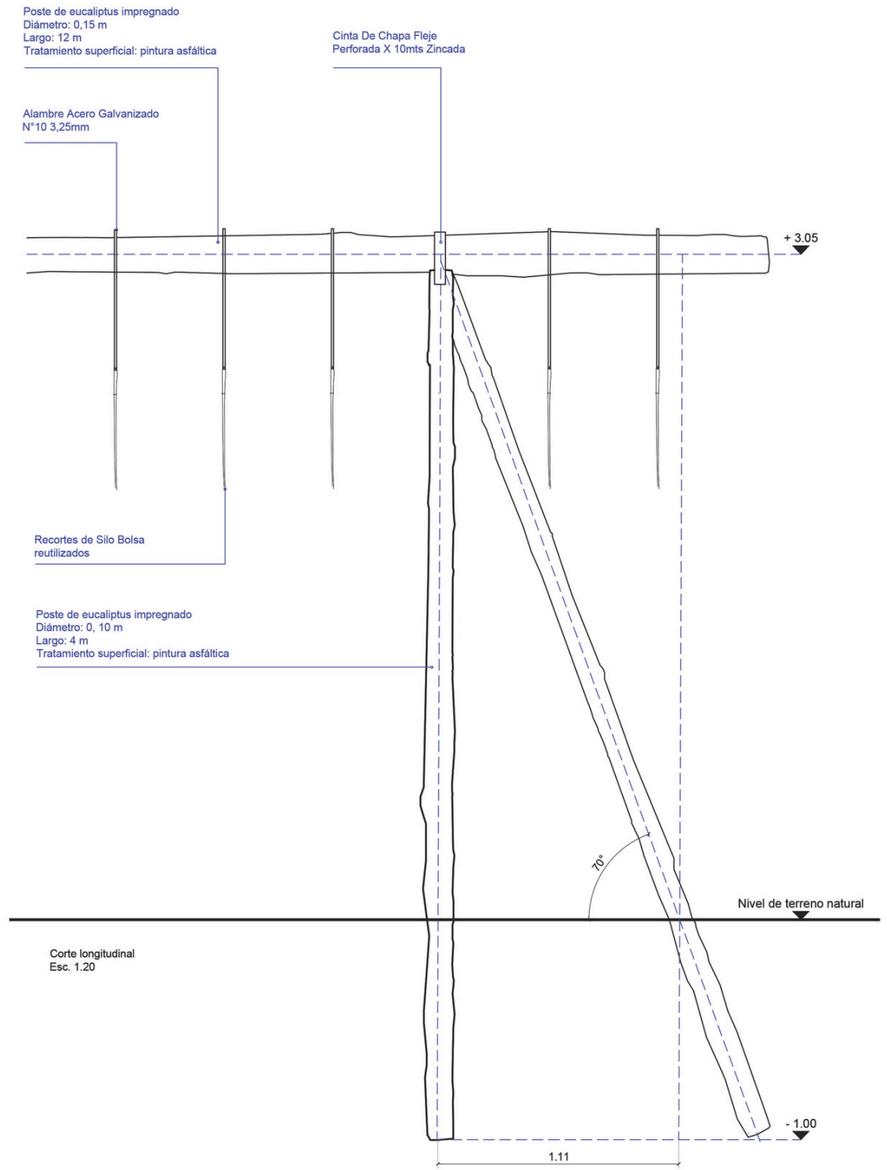


Tiras resultantes de 1.125m x 25m cortadas
cada 10cm en todo su largo y 40 cm de
profundidad en ambos lados

Tiras cortadas y colgadas sobre alambres
tensados en estructura de madera. Plegadas al medio
de forma longitudinal en todo el recorrido y engrampada
entre si cada 20 cm

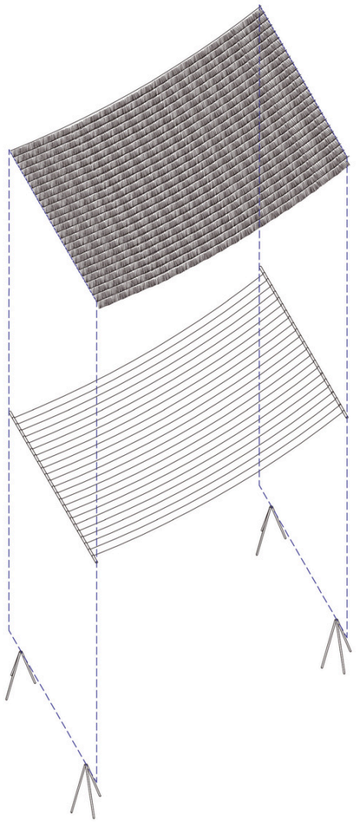


Corte transversal
Esc. 1.20



Corte longitudinal
Esc. 1.20

Elementos constitutivos.
Secuencia constructiva

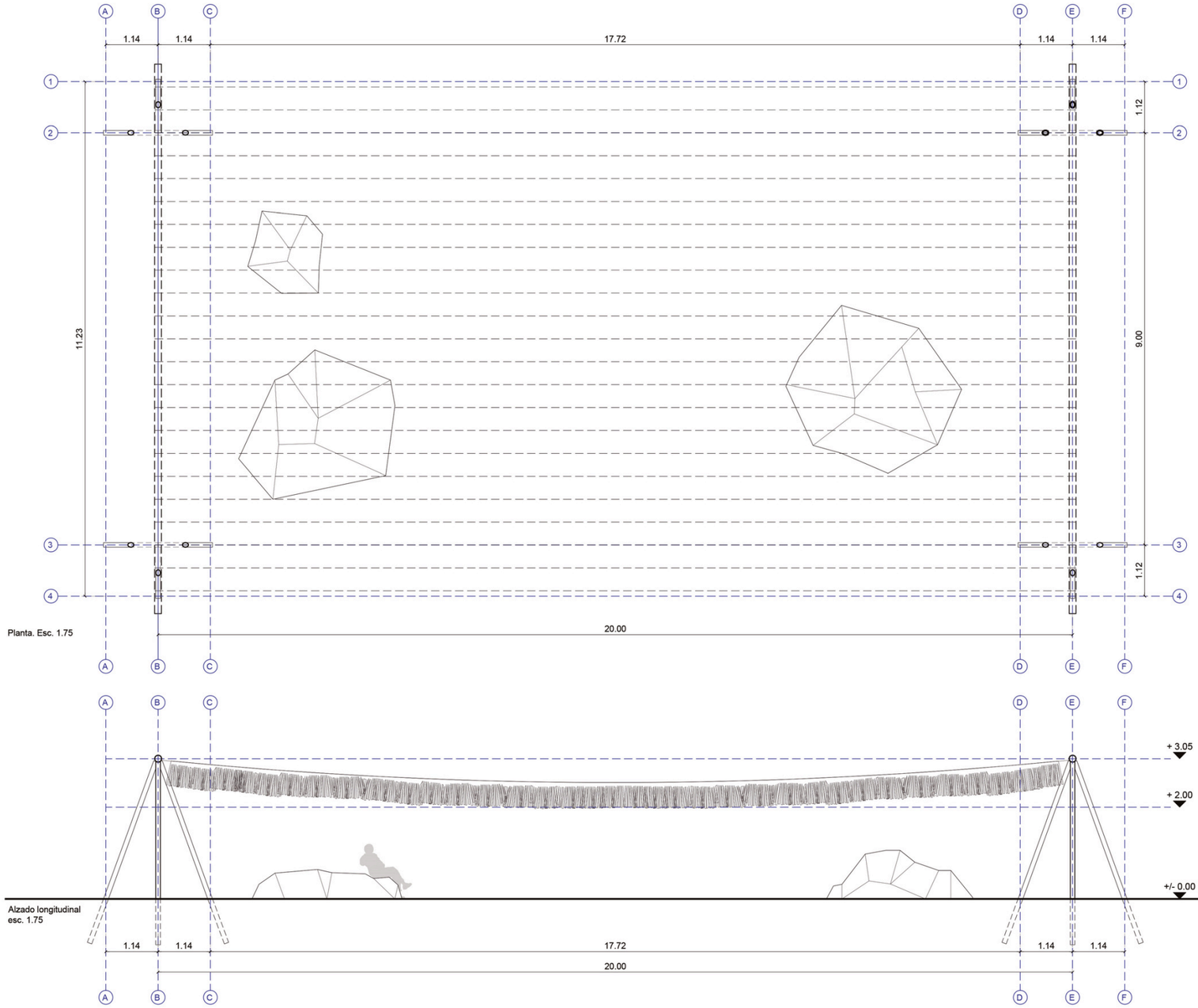


Cubierta.
04 Recortes de Silo Bolsa
reutilizados

Soporte cubierta.
03 Alambre Acero Galvanizado
N°10 3,25mm

Estructura horizontal.
02 Vigas de postes de eucaliptus impregnado
Diámetro: 0,12 m
Largo: 12 m
Tratamiento superficial: pintura asfáltica

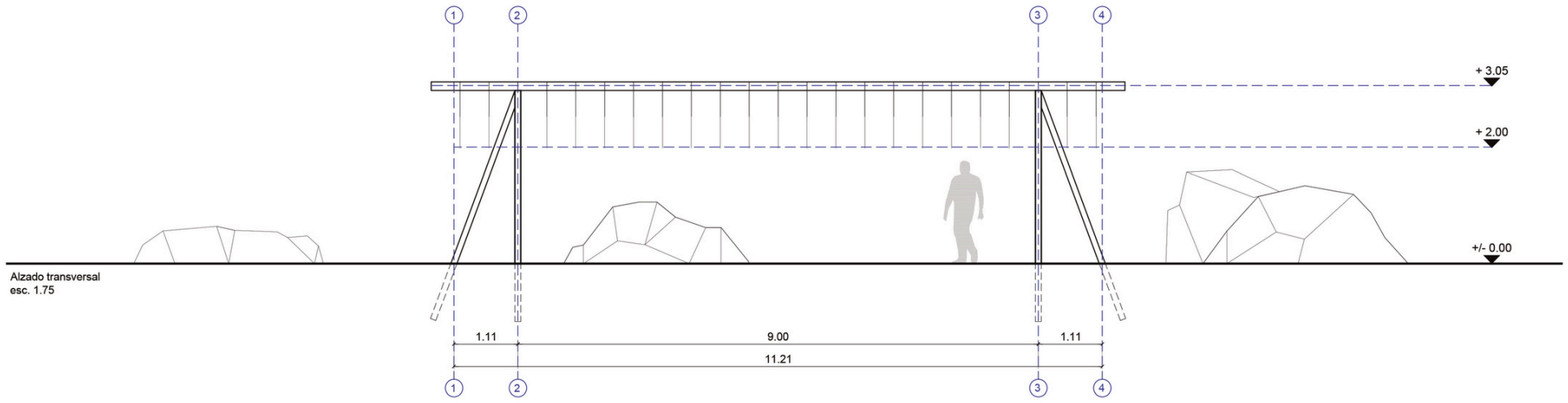
Estructura vertical.
01 Columnas de postes de eucaliptus impregnado
Diámetro: 0,10 m
Largo: 4 m
Tratamiento superficial: pintura asfáltica



Planta. Esc. 1.75

Mateda Bajo el Ombú – Colección Centauro – 1952
Copyright by Acme Agency SRL – Ilustración – M. Martínez Parma

Alzado longitudinal
esc. 1.75



Alzado transversal
esc. 1.75